
EL VESTUARIO EN XMILE Y SU SIGNIFICADO

por Fidel David

ADRIEN:

En esta sociedad futurista donde todo el mundo está implantado y usa hologramas, poder cambiar tu aspecto de forma virtual hace que la ropa no tenga importancia física. Debido a la nueva tendencia, las prendas de vestir se proyectan como un disfraz digital sobre el uniforme básico que todos visten, incluido Adrien, el protagonista de la historia. Este uniforme consta de tres piezas: para la camiseta he escogido un tejido sintético y muy futurista. Es una especie de gasa elástica de color negro, con aplicaciones de tacto gomoso geométricas que imitan escamas en forma de rombos minúsculos.

Bajo esa primera camiseta lleva otra de punto de algodón azul oscuro. En conjunto, a través de la camiseta semitransparente negra, se intuye la de azul oscuro.

El pantalón también es de color negro, de punto grueso. Es muy cómodo y práctico, con el tiro bajo recordando a un pantalón oriental.

El calzado de Adrien es un zapato con aspecto cómodo y muy sencillo, en color negro, tipo mocasín, pero sin costuras, cercano a un *sleeper*. No tiene cordones y lleva gomas en dos pequeñas aberturas en los costados del empeine superior para poder ponerlos y quitarlos con facilidad. Es un calzado práctico, cómodo y sin ningún tipo de diseño atractivo, acorde a lo deshumanizado del personaje y de la sociedad en la que viven todos.





LILITH:

El aspecto de Lilith, la joven de 16 años encerrada en el burdel Xmile, debía ser delicado, auténtico, romántico e idílico, en contraste con el resto de personajes y sus hologramas. Aun así, formando parte del burdel, también tenía que desprender sensualidad y, de alguna forma, dejar intuir a través de la ropa que está preparada para su trabajo. Es un vestido real, ya que no está implantada, y va acorde a su personalidad: dulce, tierna, inocente.

Su conjunto consta de dos piezas clave: la primera es un vestido de color beige muy vaporoso y transparente, hecho de tul de organza plisada. El tul tiene una forma irregular para crear arrugas aleatorias y dar una textura muy natural. Es de cuello alto y tiene mangas largas muy amplias que acaban en punta, con borlas en tonos beige. Todo el pecho está bordado con perlas beige, blancas y rosadas, que van desapareciendo conforme se alejan del centro del pecho.

La segunda pieza es un corsé underbust (por debajo del pecho) que llega hasta la cadera, embarillado y con cierre típico de corsé por la espalda y por la parte inferior delantera. El tejido es un algodón estampado con motivos de encaje en tonos beige y vainilla.

Mediante la técnica de entolado se ha cosido encaje chantillí en blanco roto, para crear una textura más delicada y destacada.

Lilith lleva unos zapatos color maquillaje, rosa pálido, con mucho tacón y abotinados hasta el tobillo. Están abiertos por el empeine y acordonados como si tuviera el pie encorsetado.





MADAME:

El aspecto escogido para la Madame quería que recordase a una comandante militar, mostrando que es la número uno dentro de su trabajo: manejar el burdel más lujoso de la Tierra. Por eso le dimos un toque *dominatrix*, malévolo, pero con algo de glamour *vintage*, para que se notara su gusto por los excesos y los placeres más prohibidos. Incluido el maltratar psicológicamente a Lilith, su prisionera.



El conjunto de la Madame está compuesto por cinco piezas. La primera es una gorra de plato militar decorada con tapafeas de red negra y pasamanerías doradas. También tiene un pequeño querubín con alas y plumas de faisán.

Por otro lado, una chaqueta bolero color azul marino con charreteras doradas, flecos y cordones de triple cabo color dorado; acabados en borlas de diferentes tamaños.

Los puños de la chaqueta están vueltos y son de color rojo.

Debajo hay una blusa blanca de algodón con cuello en pico y lazada negra de raso.



Como Lilith, la Madame lleva un corsé *underbust* (por debajo del pecho) con tejido de algodón muy rígido de cuadrados azul marino y beige, decorados con pasamanerías azules del mismo tono y ruchas en gasa azul jaspeada de beige, imitando el entramado de una seda salvaje. La cuarta pieza es un *culotte* elástico negro satinado y, por último, unas botas altas hasta el muslo, con tacón de aguja de color gris y acordonadas con raso por todo el delantero.

LA FIESTA:

La fiesta en el burdel es una representación de la sociedad que puebla la Tierra en nuestra historia.

El ambiente que se respira es pura fantasía ecléctica. Se mezclan texturas, colores, brillos y formas como en un cocktail de moda imposible.

No hay un referente claro de en qué época se basa el vestuario, ya que cada individuo escoge virtualmente cómo se quiere ver y cambian el color de su pelo o la indumentaria a su antojo y en cuestión de segundos.



Pero dentro de este caos de épocas sí que he diferenciado dos estilos: uno más refinado, que indicaría quiénes forman parte de un grupo social más alto y uno más vulgar, sexualizado, para los que pertenecen a clases sociales más bajas.

Las mujeres que pertenecen al primer grupo van vestidas con ahuecadores para las faldas encorsetadas y usan complementos exquisitos y delicados. Llevan guantes de hilo, tocados de plumas y gargantillas de encaje. Los hombres de clase alta utilizan sombreros de copa y camisas de gasa con bordados y chorreras.



Dentro del grupo más bajo podríamos hablar de vestidos de lentejuelas entallados y con escotes enormes, apliques metálicos como complementos para el peinado, tacones imposibles, trajes que reflejan la luz porque están forrados de partes de un espejo, pezoneras y shorts vaqueros que más que vestuario podrían ser ropa interior.





Uno de los looks destacables de la fiesta es el de una chica con aspecto de majorette, vestida con mono de pantalón corto que simula unos pololos y mangas farol, de seda natural a rayas verticales negras y granates.

Como tocado, lleva un sombrero que simula al de una majorette, confeccionado en terciopelo granate con detalles en dorado viejo y apliques de lazos azul pastel y azul oscuro con ojos como broche. La parte frontal la corona un galón dorado viejo con una gran pluma de avestruz tintada en azul pastel.



En resumen, a través del vestuario se presenta una sociedad hueca; lujosa por fuera, pero que usa los hologramas para esconder su tristeza, la falta de personalidad y su incoherencia. La única esperanza viene representada por la pureza de Lilith, un destello de inocencia en un mundo nublado por la falta de amor.



